



她自小动手能力就比较强，送给妈妈的第一份生日礼物——十字绣靠枕，是她做的第一件手工作品，自此她对于手工的喜爱便一发不可收拾。一有闲暇时间她便会做一些手工，现在已经做出了多种手工作品，这让她感到特别开心。今天，让我们一起听听她的故事吧。 ■文/孙晨阳

创意手工获喜爱 奇思妙想 装点美好生活



白翎
年龄:35岁
社区:垂东



>>> 绣制靠枕作礼物 带动母亲同做手工

白翎自小动手能力就比较强，小学时绣制的十字绣靠枕既是她送给妈妈的第一份生日礼物，也是她做的第一个手工作品，自此她便对手工产生了浓厚的兴趣。

“我从小就经常做家务，有时衣服、袜子等坏了也自己缝，或许动手比较多使得动手能力就比较强。”刚开始缝衣服时，她并没有和其他人学习过针线使用方法，都是自己琢磨。缝的多了技术也就越来越好，也为她后来做十字绣提供了一定基

础。小学时，为了给妈妈送上一份生日礼物，她买来了十字绣的材料，自己为妈妈绣制了一个靠枕。“那时候上学也没有太多零花钱，我就买了相对便宜点的十字绣，而且我觉得自己做的礼物是最有心意的。”

这是白翎第一次接触十字绣，材料只有一块白布，没有任何教程也没有人教。于是毫无经验的她开始自己设计要绣的图案、字样等，再琢磨针法和绣法，绣制过程中再不断修改，最终

完成了这份独一无二的礼物。据她回忆，生日当天她拿出靠枕时，妈妈特别开心，之后也一直十分珍惜这个靠枕。直到去年靠枕上面的绣线实在磨损得太严重，妈妈才不得不把靠枕扔掉。

受到白翎的影响，妈妈也喜欢上了十字绣，她便教给了妈妈绣制方法和技巧。“我妈学得挺快的，她做的最大的一幅十字绣长度得有一米多，我印象最深的就是那幅《猛虎下山》。”现在家里面的墙上挂的几幅十字绣

作品，也都是由妈妈完成的。

另外白翎也慢慢学会了制作更多手工，一有闲暇时间她便会制作一些小物件，包括沙包、毽子、坐垫等。而且随着时代发展，现在制作手工也变得更加方便了，买回来的材料包里都会有纸质教程，可以对照着一起制作，自己也可以在网上搜索教学视频。每当看到喜欢的或者有趣的手工作品教学视频，她也会收藏起来等到有时间再学习制作。

>>> 培养孩子动手能力 积极参加生肖设计大赛

在白翎怀孕时，她自己给孩子手工缝制了小帽子、小鞋、小枕头和小摇铃。“我都是买了布料和棉花自己做的，我觉得无论对我还是孩子这都是很有纪念意义的。”2019年孩子出生后，她的手工作品都是给孩子或者陪伴孩子一起制作的。“男孩子会比较好动，我就想带着他一起做手工培养动手动脑能力以及专注力习惯。”白翎说道。此前，她专门用布料给孩子手工制作了几页立体早教布书，她还会抽出一定时间陪



伴孩子一起制作灯笼、去儿童乐园做贺卡、拼乐高、种植多肉盆栽等等。在她的培养下，孩子现在十分有想象力，动手能力也较强，经常会自己用磁力贴、积木等拼贴各种图案。

除此之外，白翎

也经常积极参加社区活动，尤其是手工类活动，并且报名了今年1月份举行的生肖设计大赛。据她介绍，她是在2021年12月底了解到双井街道要举办生肖设计大赛的消息，在朋友的鼓励下，她决定制作一个布老虎参与活动。为了环保，整个布老虎都是使用废旧布料制作完成。首先把布料用3m胶粘在一起，做出老虎的身体和头的形状，然后在头顶预留一个小洞，往里面填充棉花。最后再按照自己的想法，粘上老

虎的眼睛、耳朵、胡子。“别看老虎是粘起来的但真不比缝起来好做，因为布是软的，粘的时候很容易会出现褶皱。”白翎表示，和其他优秀的作品比较，自己还需要努力。

“其实我是一个急性子的人，做手工首先是在业余时间做些事情，其次也是想磨炼自己的耐心。”通过做手工，现在白翎的确变得更加有耐心了，而且看到自己制作的东西也会特别有成就感，从中获益良多，以后有时间还会再做更多手工。

达人说画

中国山水画学习 第十六课： 泉水烟云的画法(上)

中国山水画源远流长，是传统绘画的一个重要组成部分，如果闲暇时间各位居民在家不知道要做什么，那么不如一起来学习山水画吧。之前为大家介绍了山石的画法，本次为大家介绍泉水烟云的画法。

大自然中因为有山才使万物充满生机，水是山水中最灵秀的自然物象。宋朝时的著名画家、理论家郭熙在他的《林泉高致》一文中说：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为

神彩，故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”他还说：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣；水欲远，尽出之，则不远，掩映断其脉，则远矣……”这些都说明了泉水烟云在山水画中的重要性。

自然界水的变化是受山势、地形、气候的影响而变化的，在不同的条件下会造成水的不同形态。水的画法主要分6种：勾水法、衬水法、派水法、波涛、浪涛、皴水法。本节我们先讲讲勾水法。

勾水法是用淡墨中锋富有弹性的流畅线条勾写水纹、水波，主要分为虎爪纹、网状纹、江水纹、鱼鳞纹4种波纹。



虎爪纹：多用于表现大海中的风浪，展现水势的波澜起伏，浪花飞溅。画时心中要有一个汹涌澎湃、浪花翻卷的大海意念，落笔应大胆泼辣、自然迅速、一气呵成，切忌呆板无力。



网状纹：多用于表现微风吹过的湖面，这种用网纹画法画出的水、轻盈平静，有微风拂水之感。在勾画时应注意轻松流畅，要有连续性，网纹不要忽大忽小，行笔宜缓慢平缓，线条一致。



江水纹：多用于画浩瀚的大江，特别是两峡之间的急流江水，激流勇进，浪涡旋转。在勾画时应心中有数，把握好急流和漩涡的流向，用笔中锋，线条来去旋转、长短曲折变化多端。



鱼鳞纹：多用在画轻风吹起的水波，这种画法表现的水，烟波浩渺，起伏荡漾。勾画时注意整体关系，把握好每个小水波间的关系，不能松散不齐，要自然灵动，用笔一致。

■文/杨纯(和平村一社区)